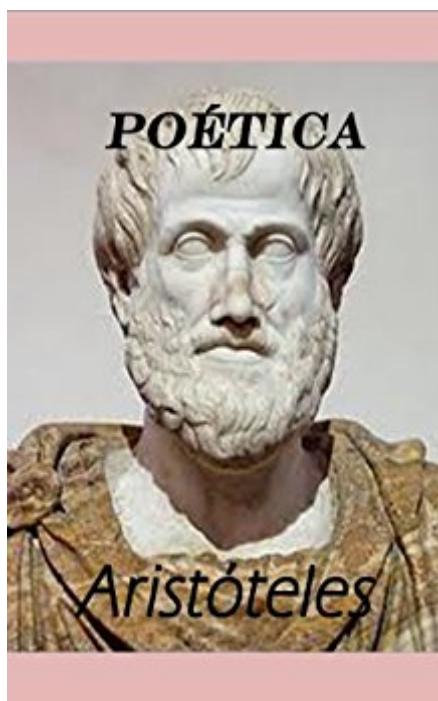


The book was found

PoÃ©tica (Spanish Edition)



Synopsis

1. Trataremos de la Poética y de sus especies, segون es cada una; y del modo de ordenar las fábulas, para que la poesía salga perfecta; y asimismo del número y calidad de sus partes, como también de las demás cosas concernientes a este arte; empezando por el orden natural, primero de las primeras. En general, la Épica y la tragedia, igualmente que la comedia y la ditirambica, y por la mayor parte la musical de instrumentos, todas vienen a ser imitaciones. Mas difieren entre sí en tres cosas: en cuanto imitan o por medios diversos, o diversas cosas, o diversamente, y no de la misma manera. Porque así como varios imitan muchas cosas copiándolas con colores y figuras, unos por arte, otros por uso y otros por genio; así ni más ni menos en las dichas artes, todas hacen su imitación con número, dicción y armonía, pero de estos instrumentos usan con variedad; v. g., de armonía y número solamente la musical flautica y citarística, y otras semejantes, cual es la de las zampoñas. Con sólo el número sin armonía es la imitación de los bailarines; que también éstos con compases figurados remedan las costumbres, las pasiones y los hechos. Al contrario, la Épica hace su imitación sólo con las palabras sueltas o ligadas a los metros, usando de éstos o entreverados, o de un género determinado de versos; estilo que mantiene hasta el día de hoy, pues nada podríamos señalar en que convenga con los mimos de Sofrón y de Xenarco, ni los discursos de Sócrates; ni es del caso el que uno haga la imitación en trámetros, o en elegía, o en otros versos de esta clase. Verdad es que los hombres vulgarmente, acomodando el nombre de poetas al metro, a unos llama elegiacos, a otros Épicos; nombrando los poetas, no por la imitación, sino por la razón común del metro; tanto que suelen dar este apellido aun a los que escriben algo de medicina o de musical en verso. Mas, en realidad, Homero no tiene que ver con Empedocles, sino en el metro. Por lo cual aquél merece el nombre de poeta, y éste el de fálsico más que de poeta. Asimismo, aunque uno haga la imitación mezclando todos los metros al modo del Hipocentáuro de Kerémon, que es un fárrago mal tejido de todo linaje de versos, no precisamente por eso se ha de calificar de poeta. Acerca, pues, de estas cosas, quede sentado lo dicho. Hay también algunas imitaciones que usan de todos los instrumentos referidos; es a saber, de número, armonía y verso; como la ditirambica y gánica, y también la tragedia y comedia; pero se diferencian en que las primeras los emplean todos a la par; las segundas por partes. Éstas digo ser las diferencias de las artes en orden a los medios con que hacen la imitación.

Book Information

File Size: 319 KB

Print Length: 43 pages

Publication Date: April 7, 2013

Sold by: Digital Services LLC

Language: Spanish

ASIN: B00C95CUJ8

Word Wise: Not Enabled

Lending: Not Enabled

Enhanced Typesetting: Enabled

Best Sellers Rank: #968,675 Paid in Kindle Store (See Top 100 Paid in Kindle Store) #94
in Books > Libros en español > No-Ficción > Filosofía > Metafísica #827
in Kindle Store > Kindle eBooks > Nonfiction > Politics & Social Sciences > Philosophy >
Metaphysics #2962 in Books > Politics & Social Sciences > Philosophy > Metaphysics

Customer Reviews

Un texto obligatorio para quienes deseen comprender el arte en el contexto histórico de los orígenes de las artes imitativas. Siendo un texto no tan extenso, es profundo y rico en contenido. Completamente recomendable.

Se entiende muy bien, aunque tiene algunos errores tipográficos. Como quiera es barata y no le falta nada de la ediciones escritas.

[Download to continue reading...](#)

Crítica del poder: Fases en la reflexión de una Teoría Crítica de la sociedad (Teoría y crítica nº 23) (Spanish Edition) Poesía no eres tú. Obra poética (1984-1971) (Letras Mexicanas) (Spanish Edition) Antología Poética: Antonio Machado (Spanish Edition) Arte poética de Horacio o Epístola a los Pisones: Traducción de Fernando Lozano, 1777 (Spanish Edition) Poética (Spanish Edition) Kaleidoscopio: La poética de Lorenzo García Vega (Spanish Edition) The Cha Cha Files:: A Chapina Poética Ortografía y gramática para escritores y para curiosos (Aprende gramática nº 1) (Spanish Edition) Formas dominantes: Diálogos sobre estética y política (Spanish Edition) Primavera árabe: Radiografía Geopolítica del Medio Oriente (Colección Geopolítica nº 2) (Spanish Edition) Vida y muerte de las vanguardias poéticas: José Gorostiza: (edición integral) (Spanish Edition) Harmonies poétiques and religieuses: For Advanced Piano (Kalmus Edition) Harmonies Poétiques and

RÃ©ligieuses (Kalmus Edition) PoÃ“mes (French Edition) PoÃ©sies de Heinrich von Morungen: Les Fiches de lecture d'Universalis (French Edition) AnÃ¡lÃtica web con Google Analytics 2.0 (Spanish Edition) Historia de Chile: 1891-1994: polÃtica, economÃa, sociedad, cultura, vida privada, episodios (Spanish Edition) Venezuela: 1728-1830: Guipuzcoana e Independencia (Historia polÃtica de Venezuela) (Volume 2) (Spanish Edition) Cazando a los venados de MÃ©jico: O de la magnÃ-fica aventura cinegÃ©tica por todo el paÃ-s recolectando los cÃ©rvidos mexicanos, con la mira en el Premio Hubert ... los Venados de MÃ©jico SCI (Spanish Edition) Manual de seÃ¡ alÃ©ctica: Estudio prÃ¡ctico en universidades latinoamericanas (Spanish Edition)

[Dmca](#)